

БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»

Сайт: <https://narkult.edu35.ru/>

Группа в VK: <https://vk.com/clubshtnk35>

Адрес: 160001, г. Вологда, ул.Мальцева, д.31

Тел.: (8172)72-18-92; 72-82-93

Адрес электронной почты: [shtnk\\_vologda@bk.ru](mailto:shtnk_vologda@bk.ru)

*БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»*

*Методическое пособие*

## ***«Гаяутинская роспись»***

*Вологда  
2020*

Составители:  
А.Ю. Платонова, А.С. Третьякова  
Фотографии – А.Ю. Платонова

В брошюре представлены методические материалы по гаютинской росписи.

Брошюра предназначена для педагогов образовательных учреждений области, реализующих образовательные программы по направлению «росписи Русского Севера».

### *Использованная литература*

1. Гладышева О.К. Рospиси Вологодской области.  
Гаютинская роспись: метод. Пособие / Авт.- сост. О.К.  
Гладышева – Вологда: Областной научно-  
методический центр культуры и повышения  
квалификации, 2010. – 56 с.: илл.

### *Содержание*

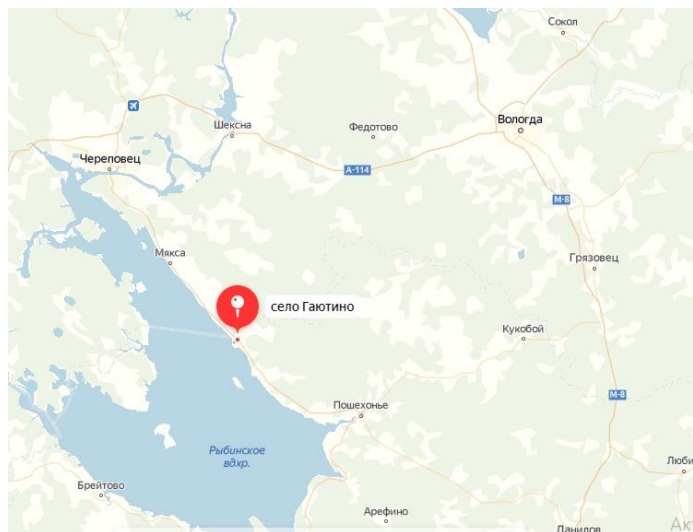
1. Историческая справка.....3
2. Современные изделия с гаютинской  
росписью.....4
3. Элементы гаютинской росписи.....8
4. Использованная литература.....17

## Историческая справка

В первые название "Гаютинская роспись" появилось в публикации Кругловой Ольги Владимировны. В 1967-1969 гг. она частично обследовала территории Пошехонского района Ярославской области и Череповецкого района Вологодской области. Здесь Ольга Владимировна выявила крупный очаг росписи в селе и окрестностях села Гаютино (сейчас Ермаковское с/п Ярославской обл.).

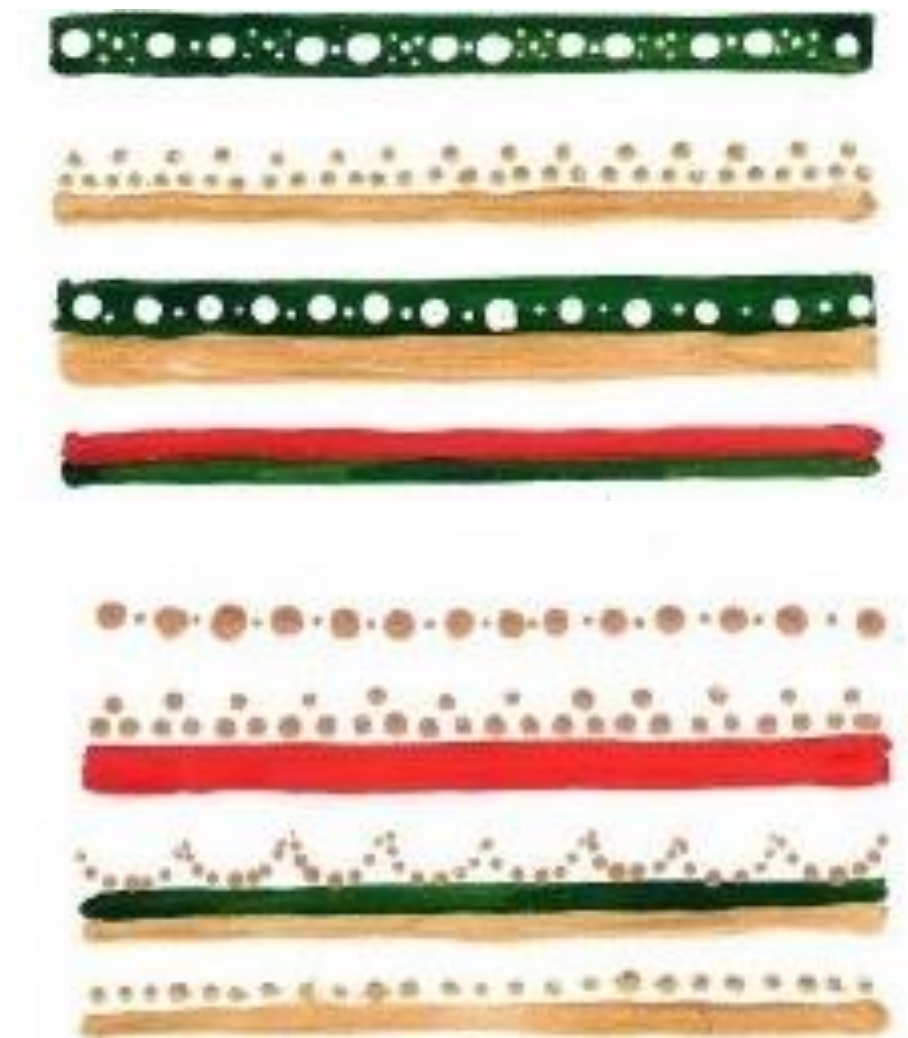
Роспись бытовала на территории междуречья нижнего течения рек Согожи и Шексны в конце XIX - начале XX века. В ходе экспедиций на северо-восточное побережье Рыбинского водохранилища, на территории стыка границ двух областей: Вологодской и Ярославской было определено, что роспись была распространена на территории, затопленным Рыбинским водохранилищем.<sup>1</sup>

Гаютинская роспись в основном встречается на прялках и трепалах.



<sup>1</sup> Гладышева О.К. Росписи Вологодской земли. Гаютинская роспись: метод. пособие / Авт.- сост.О.К. Гладышева – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010. – 5-6 с.:илл.

## Бордюры





# Последовательное написание композиции в квадрате<sup>2</sup>



<sup>2</sup> Гладышева О.К. Росписи Вологодской земли. Гаютинская роспись: метод. пособие / Авт.- сост. О.К. Гладышева – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010. – 5-6 с.:илл.

# Современные изделия с гаютинской росписью<sup>3</sup>



Хлебница. Вид спереди



Хлебница. Вид сверху

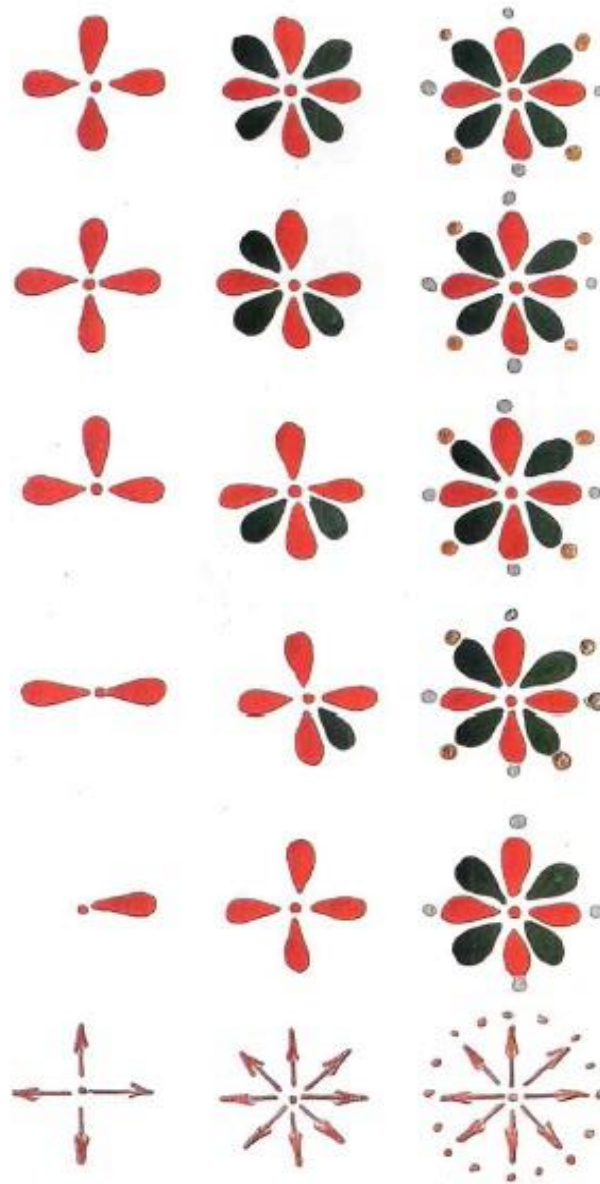
<sup>3</sup> Фото работ студентов БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»



Шкатулки

## ЭЛЕМЕНТ «ЦВЕТОВ»

Цветок в гюгитинской росписи состоит из капелек и точек. Они могут быть различного цвета и размера. Рассмотрим последовательность написания цветка из 4-х и 8-ми лепестков. Поставим сначала точку, которая будет сердцевинной цветка. Кистью №2 наносим 4 каплевидных лепестка красного цвета, расположенных крестообразно. Между лепестками напишем 4 лепестка изумрудного цвета. Полученный восьмилепестковый цветок можно украсить разноцветными точками. Над красными лепестками наносим серебряные точки, а над изумрудными – золотые. Для упрощения работы можно иметь несколько кистей №2, на которых были бы набраны последовательно те цвета, которые встречаются в росписи. Это облегчает работу и увеличивает скорость исполнения росписи.





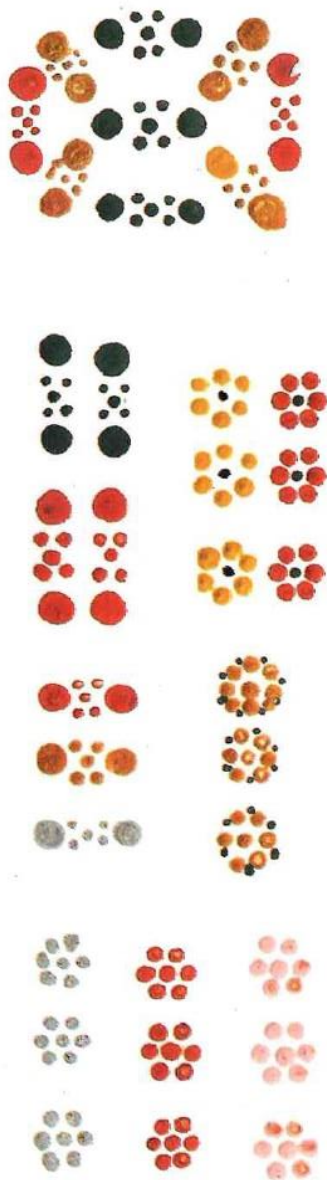
## ЭЛЕМЕНТ «ТОЧКА»

Точки могут быть не только дополнением к орнаментам, но они и сами могут составлять различные узоры. Они в основном наносятся не кисточкой, а палочкой с намотанной на конце ваткой. Небольшое количество краски выкладываем на палитру, затем окунаем кончик палочки в краску и наносим точку на лист бумаги. Попробуем создать узор из различных комбинаций точек:

1) вокруг центральной точки по окружности наносим такого же размера точки на одинаковом расстоянии друг от друга. Получилась круглая розетка из точек. Её можно дополнить, если между круглыми лепестками-точками поставить более мелкие цветные точки;

2) усложняя задачу, создадим узор из разного размера точек. Сначала ставим маленькую точку, которая в узоре будет центральной. Затем ставим по две точки сверху и снизу или справа и слева от неё так, чтобы мысленно получился прямоугольник или квадрат. Завершаем узор двумя точками большего диаметра (можно нанести их другим цветом). Проследим, чтобы точки были одинакового размера, находились рядом, но не соприкасались друг с другом.

13



6



Сахарница



Подсвечник



Фрагмент росписи доски



Шулетный набор «Полдень»

#### ЭЛЕМЕНТ «ЛИСТОК»

Элемент «листок» начинаем точно так же как и «капельку», т.е. ставим кисть с набранной краской перпендикулярно листу бумаги и, начиная с острого кончика, плавно удлиняем нашу «капельку», направляя вверх направо или налево, и заканчиваем также острым кончиком. Листики в галютинских росписях небольшого размера с утолщением в центральной части и мягкими изгибами кончиков.





### ЭЛЕМЕНТЫ «РОЗЕТКА», «ПОЛУРОЗЕТКА»

Розетки в гаягинских росписях чрезвычайно разнообразны. Они служат основанием для Древа и могут быть полурозетками и розетками с корешками. Набираем на кисть №2 изумрудную краску и пишем пять капель, соединённых острыми кончиками, располагая их веерообразно. Между лепестками наносим четыре капли красного цвета. Затем окунаем палочку в белила и наносим точки внутри лепестков, а также отмечаем сердцевину полурозетки.



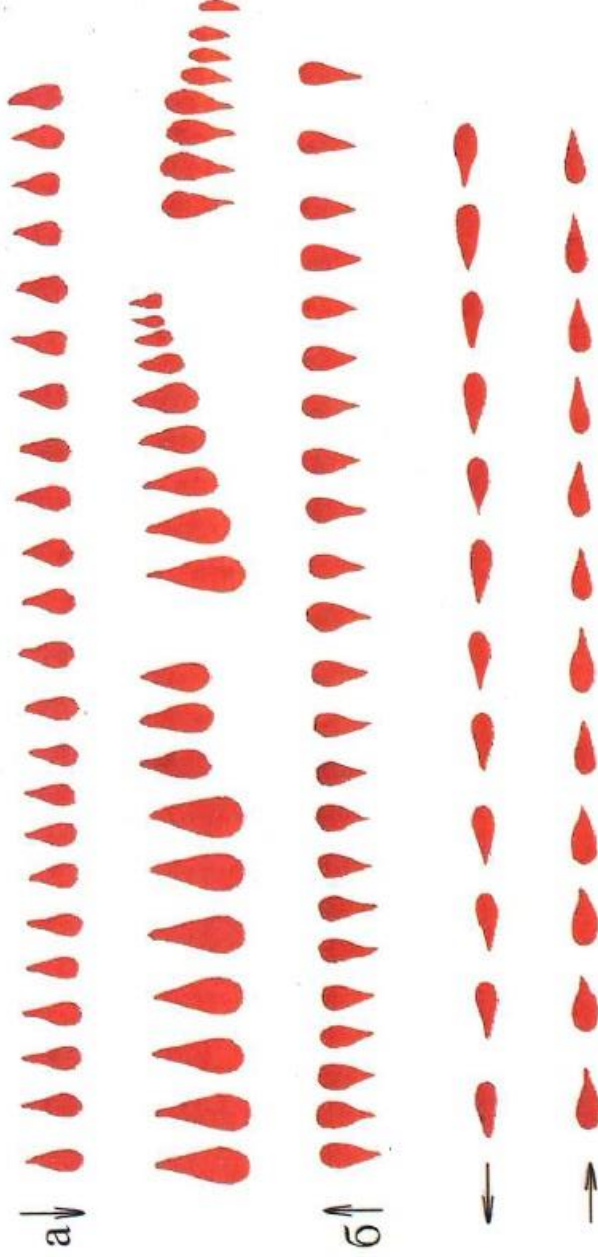
### РАЗНОВИДНОСТИ «ПОЛУРОЗЕТОК»



## Элементы гаягинской росписи

### ЭЛЕМЕНТ «КАПЕЛЬКА»

Для работы понадобится беличья кисть №2. Окунаем кисть в готовую краску красного цвета и ставим её перпендикулярно листу. Движением на себя давим кисть почти до самой поверхности и немножко пройдемся по ней, придавлявая в конце так, чтобы кисть легла почти до самого основания. Получилась капелька острая в начале и округлая в конце. Оттого, как Вы нажмёте на кисть, и от количества набранной краски будет зависеть размер капельки. Движением «от себя», или «влево», или «вправо» делаем соответствующие капельки одинакового размера.





ЭЛЕМЕНТ «ПЛОД»

Элемент состоит из двух каплевидных мазков, расположенных под углом друг к другу и образующих перевёрнутое изображение сердца. Набираем на кисть золотую краску и пишем плод известным способом «капельки» (см. выше), но изогнув её вправо, а затем влево. Такой элемент в народных росписях встречается крайне редко.



РАЗНОВИДНОСТИ «ДРЕВ»

