

БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»

Сайт: <https://narkult.edu35.ru/>

Группа в VK: <https://vk.com/clubshtnk35>

Адрес: 160001, г. Вологда, ул.Мальцева, д.31

Тел.: (8172)72-18-92; 72-82-93

Адрес электронной почты: shtnk_vologda@bk.ru

БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»

Методическое пособие

«Гаютинская роспись»

*Вологда
2020*

Составители:

А.Ю. Платонова, А.С. Третьякова
Фотографии – А.Ю. Платонова

В брошюре представлены методические материалы по
гаютинской росписи.

Брошюра предназначена для педагогов образовательных
учреждений области, реализующих образовательные программы по
направлению «росписи Русского Севера».

Использованная литература

1. Гладышева О.К. Росписи Вологодской области. Гаютинская роспись: метод. Пособие / Авт.- сост. О.К. Гладышева – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010. – 56 с.: илл.

Содержание

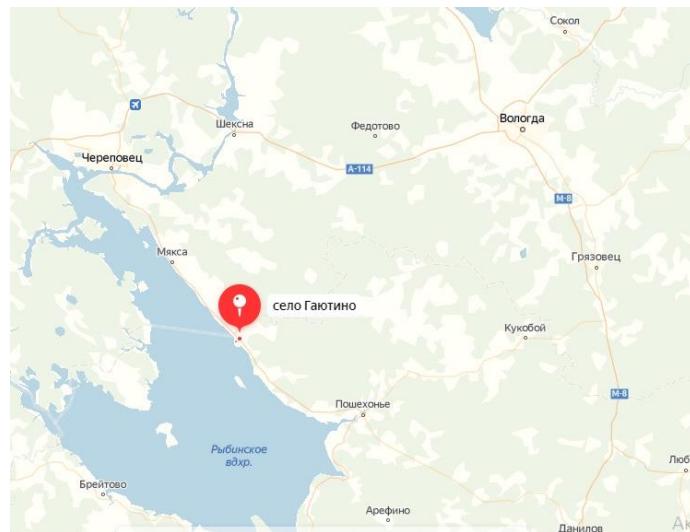
1. Историческая справка.....	3
2. Современные изделия с гаютинской росписью.....	4
3. Элементы гаютинской росписи.....	8
4. Использованная литература.....	17

Историческая справка

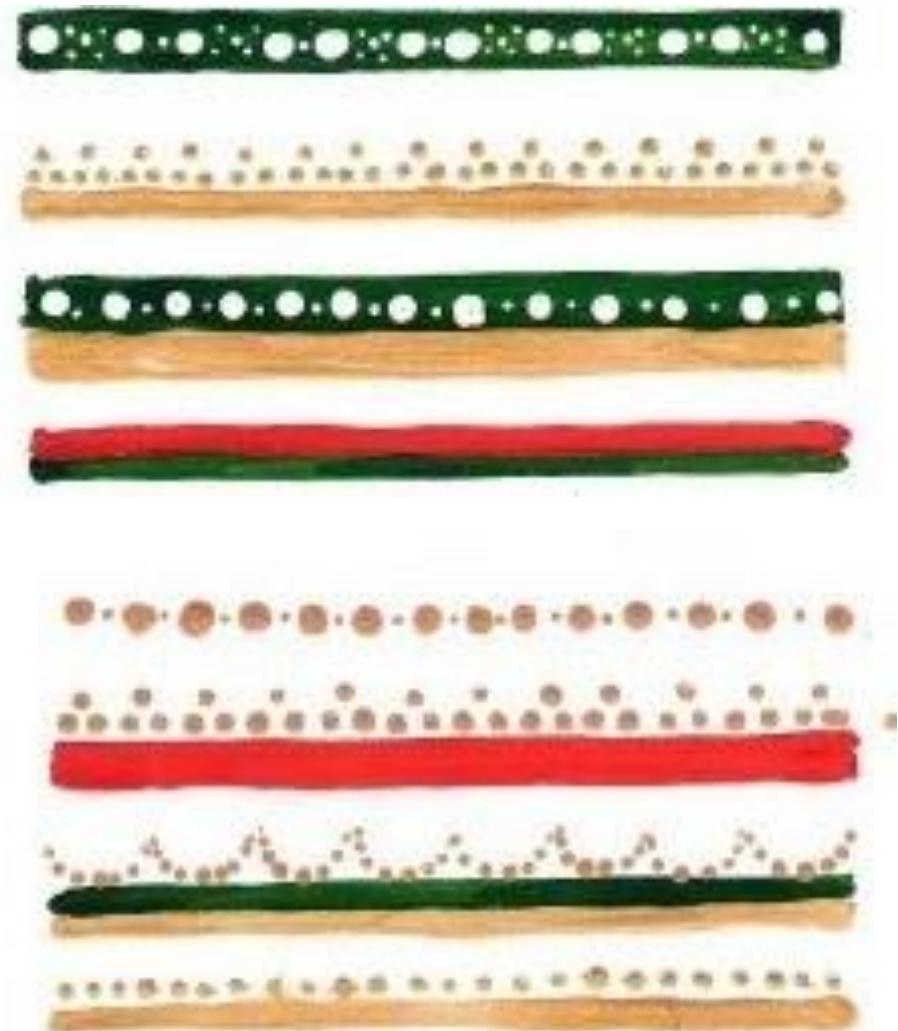
В первые название "Гаютинская роспись" появилось в публикации Кругловой Ольги Владимировны. В 1967-1969 гг. она частично обследовала территории Пошехонского района Ярославской области и Череповецкого района Вологодской области. Здесь Ольга Владимировна выявила крупный очаг росписи в селе и окрестностях села Гаютино (сейчас Ермаковское с/п Ярославской обл.).

Роспись бытовала на территории междуречья нижнего течения рек Согожи и Шексны в конце XIX - начале XX века. В ходе экспедиций на северо-восточное побережье Рыбинского водохранилища, на территории стыка границ двух областей: Вологодской и Ярославской было определено, что роспись была распространена на территории, затопленным Рыбинским водохранилищем.¹

Гаютинская роспись в основном встречается на прялках и трепалах.



Бордюры



¹ Гладышева О.К. Росписи Вологодской земли. Гаютинская роспись: метод. пособие / Авт.- сост. О.К. Гладышева – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010. – 5-6 с.:илл.

Последовательное написание композиции в квадрате²



Последовательное написание композиции в квадрате

Современные изделия с гаютинской росписью³



хлебница. Вид спереди



Хлебница. Вид сверху

² Гладышева О.К. Росписи Вологодской земли. Гаютинская роспись: метод. пособие / Авт.- сост. О.К. Гладышева – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010. – 5-6 с.:илл.

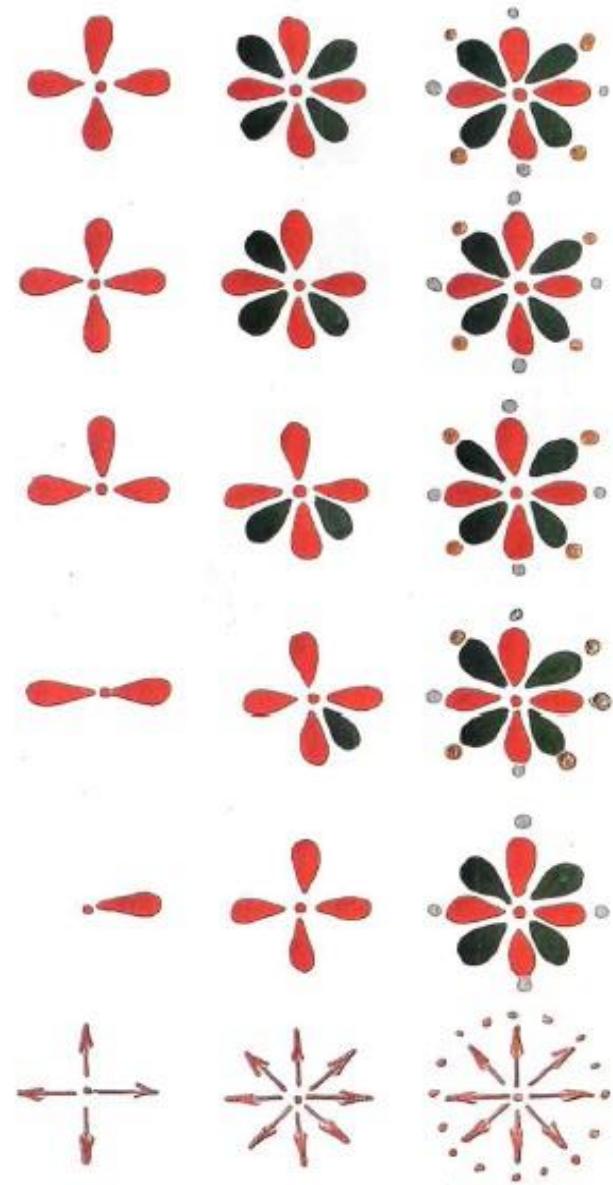
³ Фото работ студентов БПОУ ВО «Губернаторский колледж народный промыслов»



Шкатулки

ЭЛЕМЕНТ «ЦВЕТОК»

Цветок в галутинской росписи состоит из капелек и точек. Они могут быть различного цвета и размера. Рассмотрим последовательность написания цветка из 4-х и 8-ми лепестков. Поставим сначала точку, которая будет сердцевиной цветка. Кистью №2 наносим 4 каплевидных лепестка красного цвета, расположенных крестообразно. Между лепестками напишем 4 лепестка изумрудного цвета. Полученный восьмилепестковый цветок можно украсить разноцветными точками. Над красными лепестками наносим серебряные точки, а над изумрудными – золотые. Для упрощения работы можно иметь несколько кистей №2, на которых были бы набраны последовательно те цвета, которые встречаются в росписи. Это облегчает работу и увеличивает скорость исполнения росписи.

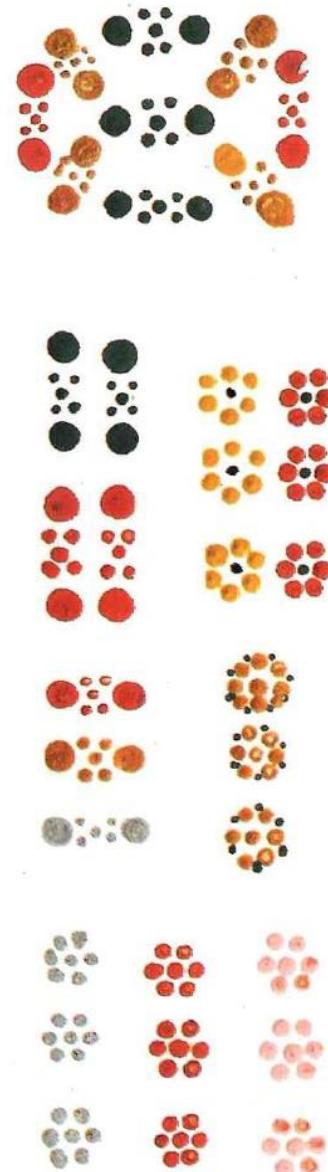


ЭЛЕМЕНТ «ТОЧКА»

Точки могут быть не только дополнением к орнаментам, но они и сами могут составлять различные узоры. Они в основномnanoсятся не кисточкой, а палочкой с намотанной на конце ваткой. Небольшое количество краски выкладываем на палитру, затем окунаем кончик палочки в краску и наносим точку на лист бумаги. Попробуем создать узор из различных комбинаций точек:

1) вокруг центральной точки по окружности наносим такого же размера точки на одинаковом расстоянии друг от друга. Получилась круглая розетка из точек. Её можно дополнить, если между круглыми лепестками-точками поставить более мелкие цветные точки;

2) усложняем задачу, создадим узор из разного размера точек. Сначала ставим маленькую точку, которая в узоре будет центральной. Затем ставим по две точки сверху и снизу или справа и слева от неё так, чтобы мысленно получился прямоугольник или квадрат. Завершаем узор двумя точками большего диаметра (можно нанести их другим цветом). Проследим, чтобы точки были одинакового размера, находились рядом, но не соприкасались друг с другом.



13

6



Сахарница



Подсвечник



Фрагмент росписи доски



7

Пасхальный набор «Пасхень»

ЭЛЕМЕНТ «ЛИСТОК»

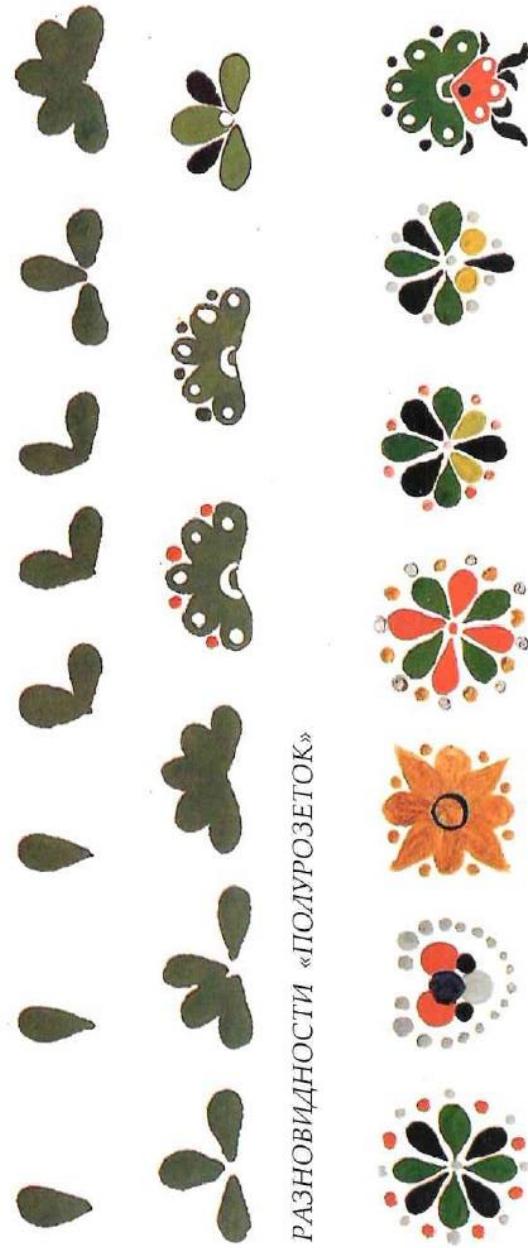
Элемент «листок» начинаям точно так же как и «капельку», т.е. ставим кисть с набранной краской перпендикулярно листу бумаги и, начиная с острого кончика, плавно удлиняем нашу «капельку», направляя вверх направо или налево, и заканчиваем также острым кончиком. Листики в пасхальных росписях небольшого размера с утолщением в центральной части и мягкими изгибами кончиков.



12

ЭЛЕМЕНТЫ «РОЗЕТКА», «ПОЛУРОЗЕТКА»

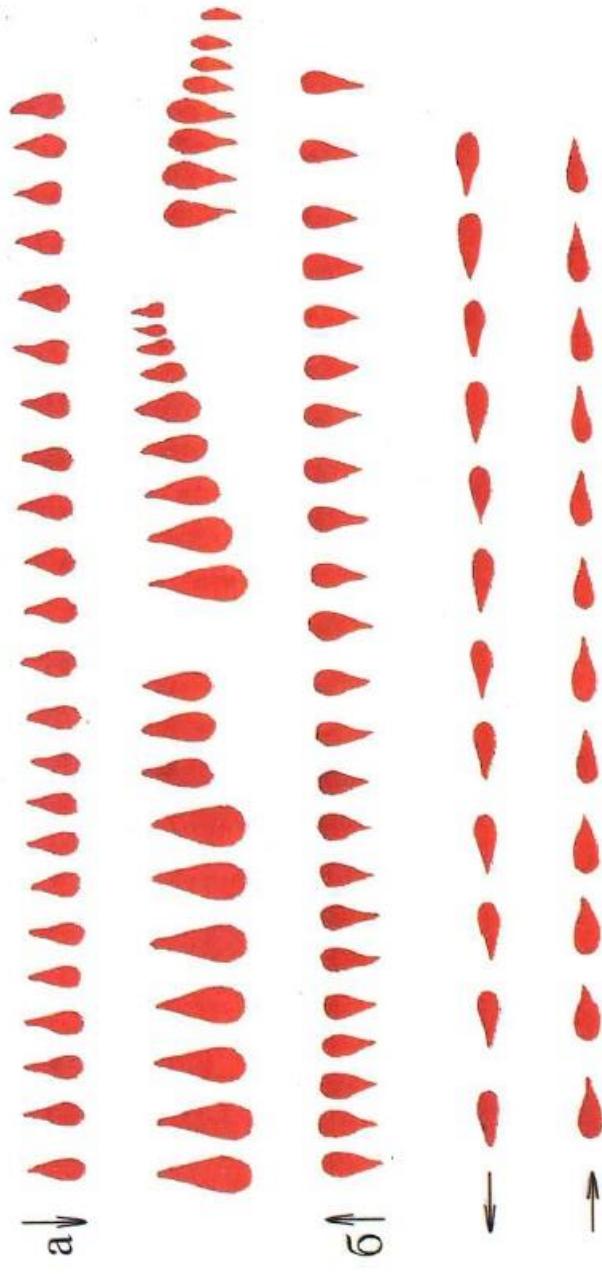
Розетки в гаотинских росписях чрезвычайно разнообразны. Они служат основанием для Древа и могут быть полурозетками и розетками с корешками. Набираем на кисть №2 изумрудную краску и пишем пять капель, соединённых острыми кончиками, располагая их веерообразно. Между лепестками наносим четыре капли красного цвета. Затем окунаем палочку в белила и наносим точки внутри лепестков, а также отмечаем сердцевину полурозетки.



Элементы гаотинской росписи

ЭЛЕМЕНТ «КАПЕЛЬКА»

Для работы понадобится беличья кисть №2. Окунаем кисть в готовую краску красного цвета и ставим её перпендикулярно листу. Движением на себя дадим ей возможность лечь на поверхность и немножко пройтись по ней, придавливая в конце так, чтобы кисть легла почти до самого основания. Получилась капелька острая в начале и округлая в конце. Оттого, как Вы нажмёте на кисть, и от количества набранной краски будет зависеть размер капельки. Движением «от себя», или «влево», или «вправо» делаем соответствующие капельки одинакового размера.





ЭЛЕМЕНТ «ПЛОД»

Элемент состоит из двух каплевидных мазков, расположенных под углом друг к другу и обра- зующих перевёрнутое изображение сердца. Набираем на кисть золотую краску и пишем плод из-вестным способом «капельки» (см. выше), но изогнув её вправо, а затем влево. Такой элемент в на-родных ростисях встречается крайне редко.



РАЗНОВИДНОСТИ «ДРЕВ»

